FIELD GUIDE / COMPLETE MANUAL

CNotes Crew
完整使用手册

从分镜计划，到现场记录。

给测试者的操作指南。用合成项目练习，按自己的拍摄流程使用。



图：Mac 原生软件界面，使用合成演示数据。

2026.11.01 · 中文版

原 CNotes TestFlight 安装入口

Mac 下载已 Developer ID 签名、通过 Apple 公证并附有票据。移动端外部 Beta 审核状态以 TestFlight 为准。

目录

按任务查看。页码以本文件实际分页为准。

01	安装与更新	3
02	先认清四层目录	4
03	导入演示项目	5
04	开拍前：编辑分镜	6
05	摄影参数与默认值	7
06	片场中：新建并记录 Take	8
07	同期声、MOS 与 Room Tone	9
08	临时插镜、改顺序与取消	10
09	日历：先排镜，再查看当天	11
10	剧组职位与演员表	12
11	编辑与导出 Call Sheet	13
12	搜索与相关资料	14
13	导出 PDF、保存与交接	15
14	备份、合并与多端互传	16
15	原版 CNotes 资料	17
16	遇到问题与提交反馈	18

附录：Mac 与 iPhone 原生界面截图；版本、已知边界和反馈表随分发包提供。

01 / FIELD NOTES

安装与更新

先选对平台：iPhone、iPad 通过原 CNotes 的 TestFlight 更新；Mac 使用本包中的独立应用。两端版本号不同是正常的。

1. iPhone / iPad：安装 Apple 的 TestFlight，使用你接受测试邀请的 Apple 账号登录；已有测试者打开原 CNotes 条目，查找 1.2（24）更新。外部测试者使用原测试链接；新版仍需 Apple Beta 审核。

2. Mac：确认是 Apple 芯片（M 系列）和 macOS 14 或以上。下载 0.7.7 ZIP，解压，把 CNotes Crew.app 拖到「应用程序」后打开。

3. Mac 下载副本已用 Junze Cai 的 Developer ID 签名，通过 Apple 公证并附有公证票据；最终解压副本已通过 Gatekeeper 检查。解压后将应用拖入「应用程序」并正常打开；首次打开时确认 macOS 的下载来源提示。更新时替换应用即可，现有资料保留。

4. 更新原 CNotes 时直接更新原应用，保留本机旧资料。不要把 CNotes Crew Sandbox 当作正式版本。

安装要求：iOS / iPadOS 17+；Mac 为 Apple 芯片、macOS 14+。此包未包含 Intel Mac 或 Windows 应用。

参考：Apple 官方 Mac 安全说明

02 / FIELD NOTES

先认清四层目录

项目装下一部作品；幕（或场）组织一组镜头；镜头保存拍摄计划；Take 保存一次实际拍摄的记录。

1. 从「资料库」进入项目，再展开幕、镜和 Take。Mac 的目录有全部展开 / 收起；也可以逐项开关。移动端可展开项目里的幕和镜头。

2. 项目摘要显示导演；幕显示镜头完成情况；镜显示 Take 数与最高星级。只要有一条 Good，这一镜就计为完成。

3. iPhone 用底部资料库、搜索、日历、设置切换；iPad 主要用侧栏，侧栏收起后点「导航」。Mac 用侧栏与上下文工作区。

4. 用页面内返回或目录回到上一层；在详情中用上一镜 / 选择分镜 / 下一镜切镜。下一镜按分镜顺序走，不按日历时间，也不会自动新建 Take。

Good 和星级是两回事。五星但未选 Good，不会让这一镜完成。

03 / FIELD NOTES

导入演示项目

本包提供中英文各一份「站台 / Platform」合成项目。人物、场地、排期和拍摄记录全部为教学示例。

1. 先下载与你需要的语言对应的 Demo-Platform 文件，保留 .cncrew 扩展名。

2. 在软件「设置 → 导入并合并…」选择它。iPhone / iPad 可先把文件保存到「文件」App，再从导入入口选择。

3. 打开「演示 · 站台」或「Demo · Platform」。已有分镜、两条示例 Take、人员和一张 Call Sheet，方便你直接练习。

4. 重复导入未改变的同一份演示备份不会重复增加相同记录。中英文演示项目是两个独立项目；只导入其中一个即可。

网页练习区与软件资料库相互独立。网页输入不会进入应用；演示备份才是供应用导入的文件。

04 / FIELD NOTES

开拍前：编辑分镜

把希望拍到的内容放在镜头计划里。现场拍摄后发生的事，放进对应 Take 的现场笔记。

1. 进入项目，添加幕，再添加镜头；填写镜号和清楚的镜头名称。

2. 导入分镜图片，或用绘图补充示意。填写「画面与动作」、景别、机位与运动和声音计划。点击图片可放大，关闭后返回原页。

3. 在镜头详情中开启「安排拍摄时间」，选择日期、具体时间和预计分钟数。每镜目前保存一段排期。

4. 准备发送摄影指导时，进入项目的 PDF 导出，选择「分镜 PDF」。先打开 PDF 核对镜号、顺序和内容，再发给对方。

镜号是制作记录，不是相机自动生成的文件名。软件不会控制相机或录音机。

05 / FIELD NOTES

摄影参数与默认值

项目默认值帮你少重复输入；每镜和每条 Take 仍保留自己的参数。

1. 镜头记录厂商、焦段、光圈、滤镜和 ND；相机记录 ISO、快门速度 / 角度、WB、Tint；录制与监视记录分辨率、画幅、帧率、Log、RAW 和监视 LUT 名称。

2. 第一次填厂商、ISO、快门、WB、Tint、LUT 和录制规格时，会补入项目尚为空的对应默认项。结束该字段或离开参数区后再新建下一条。

3. 新镜头先带入项目默认值；新 Take 从镜头计划建立，并用项目默认值补齐常用空项。焦段、光圈、滤镜和 ND 通常按镜头单独填写。

4. 只改当前 Take 的参数不会改镜头计划或旧 Take。希望之后新 Take 都用新设置，先改镜头计划；希望后续新镜头采用它，再改项目默认值。

默认值不是全项目的实时批量替换。明确不用某项时写「无 / None」，不要把空白当作已确认不用。

06 / FIELD NOTES

片场中：新建并记录 Take

打开当前镜头、核对计划，再点「新 Take」。这是建立记录，不会替相机开始录制。

1. 在「现场笔记」直接打字，回车分段。可以记录表演、对焦、连续性、声音情况和导演意见，后续随时修改。

2. 填写真实相机素材名与 Mixer 素材名。多机位时清楚标明 A 机、B 机及对应文件；软件不会扫描相机卡自动识别。

3. 选 Good、NG 或待定，再设 0–5 星。结果说明可用性，星级说明推荐程度。移动端用推荐星级的加减控件。

4. 需要再拍就点「新 Take」；新条目的素材名、笔记与评级独立填写。要换镜头，选择下一镜或从目录指定目标。移动端键盘上的「完成」可收起键盘。

长笔记在文字框内部滚动。修改中间段落时，先把光标放到目标位置再输入。

07 / FIELD NOTES

同期声、MOS 与 Room Tone

声音模式决定这一条需要记录哪些素材。Take 序号、相机序号和声音序号分开计算。

1. 同期声 / Sync sound：填写画面和声音的真实文件名。

2. MOS / 无声：记录画面；声音素材名入口收起。Room tone：仅录环境底声；相机素材名入口收起。

3. 想单独管理 room tone，就新建一个名字清楚的镜头条目，先把计划声音模式设为 Room tone，再新建 Take。

4. 同镜没有记录时从 1 开始；后续按该类已有最高编号加 1。MOS 没有声音编号，room tone 没有相机编号，数字不一样并不一定是错误。

切换模式不清空之前填写的文件名。当前 Take 的模式改变，不会自动改变镜头计划或后续 Take 的模式。

08 / FIELD NOTES

临时插镜、改顺序与取消

临场变化优先保留已有记录，给新增内容一个清楚的位置。

1. 需要在某镜后补一镜，打开原镜，选「在本镜后插镜」。新镜可能编号 02A，原镜和旧 Take 保留。

2. Mac 可在分镜板上用拖动或条目菜单的上移 / 下移调整镜头顺序。移动端当前主要通过镜头选择器跳转，勿把网页练习的交互当作原生排序功能。

3. 暂不拍时选「取消本镜（保留记录）」。以后恢复；取消拍摄的镜头保留内容，且不能继续新建 Take，恢复后再拍。

4. 只改这一条的参数、声音或结果就在 Take 里改。对后续拍摄也有效的变化，回到镜头计划再改。

「下一镜」在首尾不会循环。取消拍摄与移除日历排期不同，后者只移除时间。

09 / FIELD NOTES

日历：先排镜，再查看当天

主要排期入口在每个镜头的编辑页；日历用于看整天安排，也保留调整入口。

1. 进入镜头详情，安排日期、时间与预计分钟数；修改后回到日历。

2. 月历标记有计划的日期。点某天查看镜头起止时间，再点条目进入对应镜头。日程精确到分钟。

3. Mac 日历提供新增排期、修改与移除入口；移动端从日历条目打开镜头后修改或关闭排期。每镜目前一段排期，不会自动拆分或平衡冲突。

4. Call Sheet 也进入日历：Mac 使用统一集合时间，空着时采用预计开拍时间；移动端当前也会按通告日期列出未填集合时间的通告。日历显示按本机时区理解，通告编辑页保留原时区。

剧情里写“下午三点”不会自动变成排期。请在日期时间控件里明确安排。

10 / FIELD NOTES

剧组职位与演员表

项目保存常用的人员身份，Call Sheet 另外保存当天的到场安排。

1. 在项目「剧组与演员」里编辑导演和其他组员。先选职位，再填姓名；没有合适职位时选自定义。

2. 演员表分别填写角色名和演员姓名，尚未选角时可暂留空。

3. Mac 编辑后点「完成」收成信息板；移动端用折叠区域收起人员，减少现场页面拥挤。

4. 项目人员改变后，已有 Call Sheet 不会被静默覆盖。打开目标通告单，主动点「同步项目人员」。

项目名单是人员来源，通告单名单是当天安排。名字相同不等于相同的记录身份。

11 / FIELD NOTES

编辑与导出 Call Sheet

每个拍摄日可以有自己的通告单，地址、人员和到场时间都可手动编辑。

1. 在项目里新建 Call Sheet，先选拍摄日期，再填写统一集合、开拍和预计收工。时间用 24 小时制，例如 08:15。

2. 填写场地名称、详细地址、地图说明、停车和转场。联系人、用餐、天气、医院及安全要求按实际情况填写；软件不会自动查询。

3. 逐人填写到场时间、电话、化妆、服装和就绪时间。点「同步项目人员」补入新增人员、更新姓名与职位，同时保留当天安排。手动添加或来源已移除的人不会自动删除。

4. 点「导出 Call Sheet PDF」，选择保存或分享。PDF 是导出时的快照；之后改了通告，需要重新导出。

同一天的镜头安排来自已排期的镜头。先排期，再检查通告里的镜头列表。

12 / FIELD NOTES

搜索与相关资料

搜索帮助找回记录；相关资料把要参考的文件和网页集中到项目最后。

1. 在搜索里输入镜号、镜头名称、现场笔记或真实素材文件名，点结果打开。移动端素材名或笔记关键词通常比只输 Take 序号更明确。

2. 项目最后的相关资料可添加网页链接。Mac 可关联文件和文件夹；移动端通过系统 Files 选择文件。

3. PDF、图片、Office / Pages 文档及音视频由系统预览处理。能否打开某种编码、加密文件或特殊格式，取决于系统和已安装应用。

4. 关联文件仍在原位置。换电脑、外置盘未连接或从 Mac 换到 iOS 时，可能需要把原文件带上并重新关联。移除关联不等于删除原文件。

链接预览需要网络；需要登录的网站仍需登录。相机与 Mixer 文件名只是记录，不代表素材已导入。

13 / FIELD NOTES

导出 PDF、保存与交接

给人阅读用 PDF；换设备继续编辑用 .cncrew。两种文件用途不同。

1. 分镜 PDF 交代拍摄计划；拍摄报告 PDF 交代各 Take 的结果、笔记、参数和素材对应；Call Sheet PDF 交代当天安排。

2. 输入会自动保存于本机。Mac 可按 Command-S；如果显示保存失败，应保留页面并重试，不要把失败提示当作已保存。

3. 分享前打开实际 PDF 检查长文字分页、镜号和素材名。界面语言决定导出标签，你输入的内容不会自动翻译。

4. 有修改就重新导出 PDF。相机与录音机的原始素材仍须按剧组既有流程单独备份。

只有文件名、没有真实素材的记录，不足以构成素材备份。

14 / FIELD NOTES

备份、合并与多端互传

当前通过手动文件互传联通设备，不是实时云同步。相同记录去重，不同版本保留。

1. 在源设备「设置 → 导出备份…」保存 .cncrew。它包含剧组资料库的项目、排期、人员、Take、绘图和分镜图片。

2. 通过 AirDrop、文件服务或外置存储把文件交给目标设备；再选「设置 → 导入并合并…」。

3. 同一 ID 且内容相同的记录只保留一份；同一记录的不同版本会保留为版本副本，不会自动把两人的段落拼接。导入后逐项核对。

4. 关联的外部文件、相机视频和 Mixer 原音频不包含在备份里；同时带上原文件，必要时重新关联。收工后保留有日期的独立备份。

PDF 不能恢复可编辑项目。改名成 .cncrew 也不会把其他文件变成有效备份。

15 / FIELD NOTES

原版 CNotes 资料

iPhone / iPad 的正式新版沿用原应用标识。升级后旧数据库和旧媒体保留，剧组项目使用独立存储。

1. 直接更新原 CNotes，打开「设置 → 原版 CNotes → 查看原版资料与导出备份」。

2. 可查看旧笔记、段落、日记和待办；点照片或音频可预览。该入口目前只供查看和导出备份，不是原版全部编辑功能的重做。

3. 旧资料读取自数据库副本，不会把原笔记强制转换成分镜。原版备份与剧组版 .cncrew 格式不同。

4. 新安装或没有旧资料的设备会显示未找到原版资料，这并不表示另一台设备的资料被删除。Mac 的剧组客户端没有此 iOS 原版资料入口。

模拟器已用隔离夹具检查旧文件校验值不变。你的真机原资料仍需由你更新后核对。

16 / FIELD NOTES

遇到问题与提交反馈

先保留当前内容，再把可复现的步骤交给测试负责人。

1. 找不到按钮：先收起键盘、检查可滚动区域，或展开参数 / 人员区域。窄屏时改用单栏导航。新 Take 变灰时先检查该镜是否取消拍摄。

2. 未找到日程：检查是否在镜头日期控件中排过时间，查看正确日期和本机时区。Mac 通告单要有有效集合或开拍时间。

3. 备份导入失败：确认文件是应用导出的 .cncrew，图片与校验完整；当前备份上限 200 MB、单张分镜图片 25 MB。保留原文件，不要反复覆盖。

4. 提交反馈时提供：平台与系统、应用版本、所在页面、操作步骤、预期、实际结果、截图 / 录屏，以及是否每次发生。通过原 TestFlight 反馈，或把本包的反馈表发给测试负责人。

反馈前检查截图和备份，避免误带真实剧组的电话、地址或尚未公开的项目资料。

APPENDIX / MAC

分镜计划工作区

这张截图来自隔离的教学项目。左侧保留目录，中间是分镜图片和排期，右侧编辑画面与动作。顶部「新 Take」进入现场记录。



长文字在编辑区内部滚动。换镜、返回和新建 Take 都是不同操作；下一镜不会替你自动建立记录。

APPENDIX / IPHONE

先记录现场，再补充参数



现场笔记

直接输入多段文字。素材名、结果和参数都属于当前这一条。

新 Take

底部新建下一条。上一条的笔记和素材名不会被复制过去。

截图说明

原生 iPhone 模拟器截图，合成测试项目。界面中文，输入文字是测试文本。英文界面可在设置中选择。